VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Православные
Храмы
путешествие по святым местам



Воскресенский собор
Тутаев
(Ярославская обл.)

№ 10

Эпоха
«Культурная революция» XVII века

Через века
Неумолкшая литургия

Святыни
Трехметровый Спас

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 10, 2012
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 170100, г. Тверь, Почтамт, а/я 245, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 17 2-999-260

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 300 000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012

Текст: Аркадий Тарасов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 06.11.2012

Оглавление

Эпоха
Лебединая песня допетровской Руси **3**

Рождение шедевра
Ярославское великолепие **4**

Через века
На берегу «русского Нила» **8**

Святыни
Под кровом Всемилостивого Спаса **12**

Облик
Каменная вязь **14**

Окрестности
Голоса храмов **20**

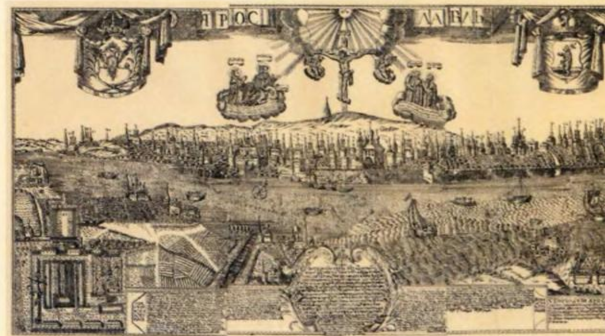
Судьбы
«Родился — пригодился, а умру — от вас не уйду» **26**

Современная жизнь
Крестный ход, музей и космос **30**

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 3: (верх) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (низ) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 4: (верх) © Fine Art/EastNews, (низ) © Росфото/Профи-Имидж; 5: (все) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 6: (верх) © Родинская Мария Анатольевна, частный фотоархив, (центр, обе) © Сергей Пятаков/РИА «Новости»; 7: (верх) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини», (низ) © Росфото/Профи-Имидж; 8: © Grafika.ru/Fotodom.ru; 8/9: (на развороте): © Fine Art/EastNews; 9: (лев) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (прав) © Росфото/Профи-Имидж; 10: (верх) © Fine Art/EastNews, (центр) © Росфото/Профи-Имидж, (низ) © Russian Look/Konstantin Kokoshkin; 11: (верх) © Росфото/Профи-Имидж, (низ) © Fine Art/EastNews; 12/13: (все) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 14: (верх, лев и низ) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини», (верх, прав) © Ярославский художественный музей, 2012; 15/18: (все) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 19: © С.А. Рубис; 20: (лев) © Родинская Мария Анатольевна, частный фотоархив, (центр) © Russian Look/Konstantin Kokoshkin, (прав) © Росфото/Профи-Имидж; 20/21: (на развороте) © Russian Look/Serguei Fomine; 21/22: (все) © Родинская Мария Анатольевна, частный фотоархив; 22/23: (на развороте) © Государственный Исторический музей, Москва; 23: (верх, лев) © Fine Art/EastNews, (верх, прав и низ) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 24: (верх) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини», (центр и низ) © Родинская Мария Анатольевна, частный фотоархив; 25: (верх) © Родинская Мария Анатольевна, частный фотоархив, (центр и низ) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 26: © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 26/27: (на развороте) © Ярославский художественный музей, 2012; 27: (верх) © Ярославский художественный музей, 2012, (центр и низ) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 28: (верх) © Fine Art/EastNews, (низ) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 29: (все) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 30: (верх) © Росфото/Профи-Имидж, (низ) © AKG/EastNews; 31: (верх) © С.А. Рубис, (центр) © Росфото/Профи-Имидж, (низ) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини».

Лебединая песня допетровской Руси

XVII столетие — особый век в истории России. Это переломная эпоха, в которую веяния Нового времени схлестнулись с вековыми традициями и устоями Средневековья. В противостоянии «старины» и «новизны» решающее слово все же оставалось за «стариной», но «новизна» неумолимо распространялась и вширь, и вглубь...



▲ *Старинный план Ярославля.*

Какова важнейшая черта культуры XVII столетия? Пожалуй, ее постепенное «обмирщение». Издревле мировоззрение человека зиждилось на неоспоримой уверенности в существовании Бога. Восприятие, основанное на религиозном сознании, рождало особые представления об устройстве мироздания, предназначении людей, их отношениях между собой. Священное было тем мерилом, посредством которого человек оценивал все происходящее с ним и вокруг него. Божий промысел о мире являлся важнейшей культурной доминантой. В границах господства священного в основном лежали и другие культурные пласты. XVII век начал разрушать эту прежде незыблемую систему. Светское начало — противоположное религиозному — постепенно входило в культуру.

Непосредственным следствием закрепления светских начал в русской культуре явились ее демократизация и расслоение. Ярчайшим примером служит широкое распространение в XVII столетии, во-первых, сатиры, а во-вторых, придворных, на европейский манер, поэзии и театра. Ранее смеховая культура почти не проникала в письменность из устной традиции, теперь же она заняла свою нишу в книжности. Чуть ли не впервые в древнерусской литературе официальная письменность потеснилась, пустив на порог «голую правду», творцом и главным потребителем которой являлись обычные горожане. Новорожденная сатира идеологически и эстетически оказалась оппозиционна и возвышенной каноничной книжности прошлого, и новому европеизированному полюсу культурного притяжении при царских чертогах. Отсюда ее специфическое название — «демократическая сатира».

▼ *Изображение адских мук грешников. Фреска Воскресенского собора в Тутаеве, XVII век.*



События эпохи

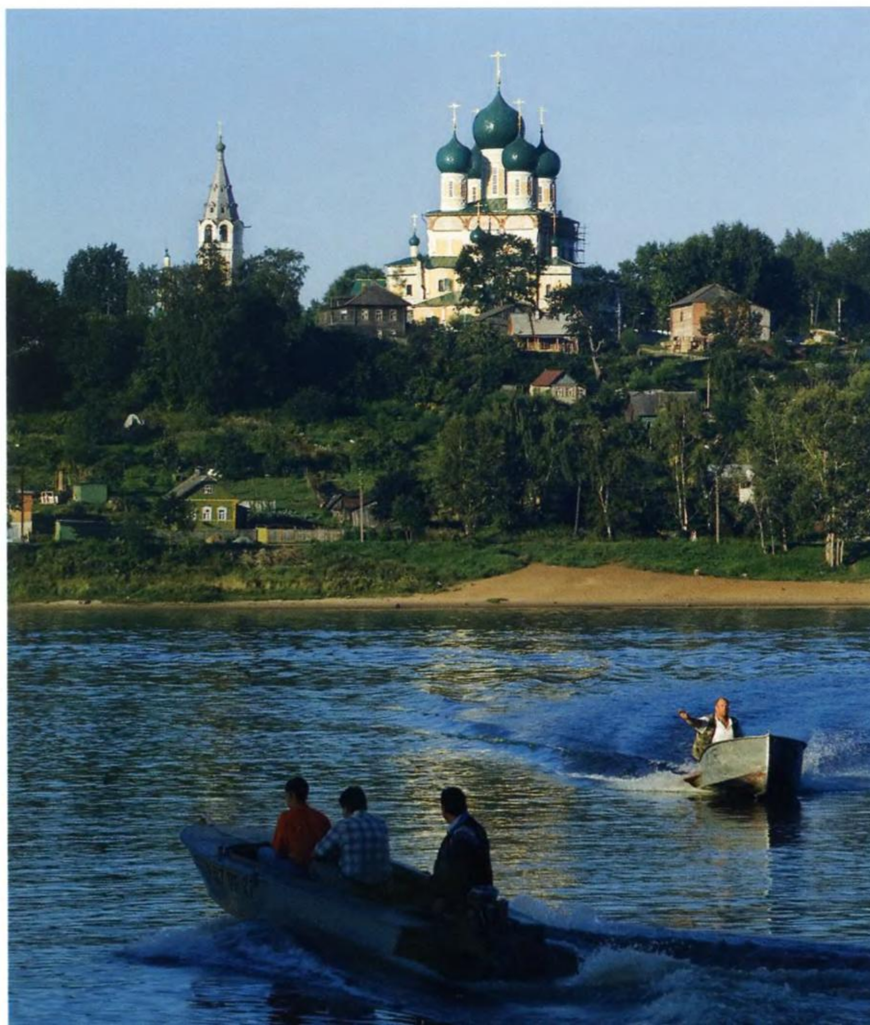
1649 В Англии казнен король Карл I, установлена республика.
1651 Крестьянские восстания в Польше.
1652 Освящена церковь в честь Смоленской иконы Божией Матери, «основа» будущего Воскресенского собора.
1653 Начало церковной реформы Патриарха Никона в России.
1654 Переяславская рада принимает решение о воссоединении Украины и России.
1658 Цейлон захвачен Голландией у Португалии.
1662 «Медный бунт» в России.
1664 Англичане захватили у голландцев Новый Амстердам, переименовав его в Нью-Йорк.
1670–1671 Крестьянское восстание под руководством Степана Разина.
1675 Освящение главного престола Воскресенского собора.
1675 В Англии основана Гринвичская обсерватория.
Конец **1670-х** Создание фрескового ансамбля Воскресенского собора.

Искра русской «культурной революции» XVII века постепенно разгоралась, чтобы полыхнуть ярким пламенем в эпоху Петра Великого.

Ярославское великолепие



Архитектурные традиции ярославской земли особенно мощно запечатлены в камне церковных стен XVII столетия. Пожалуй, ни до этого времени, ни после него самобытность храмового зодчества Ярославля и его округи не достигала такой силы. Видное место в череде замечательных церквей ярославской архитектурной школы принадлежит Воскресенскому собору Тутаева.

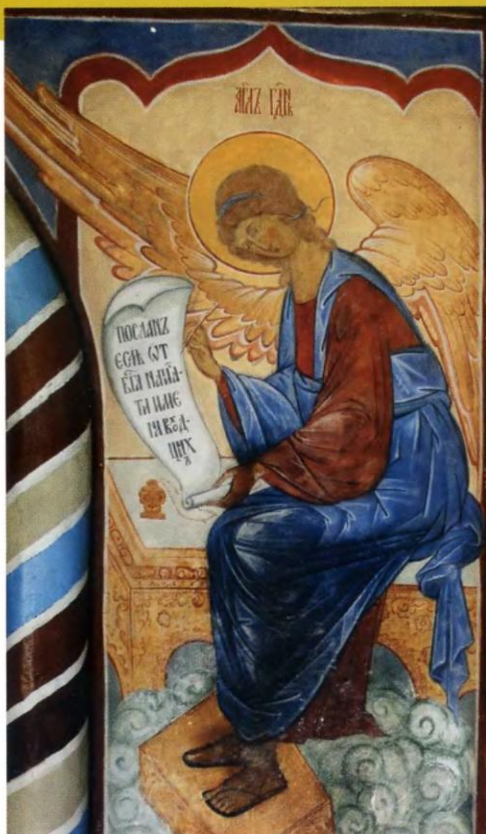


Переправа на лодках через Волгу в Тутаеве.

Тутаев — современное название города, раскинувшегося по обоим берегам Волги между Рыбинском и Ярославлем. Со времен Александра I и до революции город назывался по-другому, вычурно и звучно, — Романов-Борисоглебск. А еще раньше, в канун правления Екатерины II и далее в глубь веков, тут и вовсе находилось два населенных пункта: Романов на левом берегу и Борисоглебская слобода на правом, напротив Романова. Но ни сейчас, ни в эпоху Александра Благословенного, ни при его бабушке государыне Екатерине Великой не было в этом месте моста. Так и ездят с незапамятных времен тутаевцы-романовцы-борисоглебцы друг к другу в гости на лодках, а если очень повезет, то на пароме.

Борисоглебская слобода возникла в непроглядной темени Средневековья. Место здесь славилось рыбой, а рыба в ту далекую пору подавалась к столу несравненно чаще, нежели мясо. Спрос на нее был очень и очень велик, рыбаки редко когда оставались без куска хлеба. Вот и Борисоглебское поселение наверняка изначально задумывалось безымянным основателем как рыбацкий населенный пункт. Основатель слободы не прогадал — дела шли на лад, и к XVI веку селение сперва заметили на самом верху — в Москве, а вскоре и приписали к дворцовому приказу. Так бори-

◄ *«Портрет адмирала Ф. Ф. Ушакова» кисти П. Бажанова. Прославленный адмирал родился неподалеку от Романова и Борисоглебска.*





► *Памятная запись об освящении храма в честь Смоленской иконы Божией Матери и ангел Господень, записывающий имена входящих в церковь.*

соглебцы сделались поставщиками рыбы обеденного стола «Божиею милостию государей всея Руси». О том, какие виды рыб отправляли в Кремль из слободы, свидетельствует древний документ: «Свежие красные рыбы по 30 осетров, по 25 белых рыбиц, по 20 стерлядей больших, по 50 средних, по 80 меньших в год...»

Время строить храмы

«Бунташный» XVII век принес с собой разлад и нестроения по всей русской земле. Смута начала столетия повсюду прошлась смерчем. Там, где когда-то были цветущие города и села, царило запустение, на месте богатых усадеб торжествовали унылые пустоши. А когда ситуация стала постепенно выправляться, выяснилось, что в разоренной стране, да еще и слабо связанной с внешним миром, очень сложно куда-либо пристроить заново накопленные сбережения. Вот и принялись те, у кого завелись лишние деньги, строить храмы по Руси святой: и дело богоугодное, и вложение средств, да такое, что окупается сторицей: не в этой жизни — в вечной! Небывалый бум каменного церковного зодчества, охвативший Россию, можно объяснить причудливым переплетением «базиса» — особых социально-экономических условий — и «надстройки»: специфических религиозных представлений современников «бунташного» века. Причем в данном случае извечная «надстройка», в пику марксизму, оказывалась, пожалуй, главнее «базиса».

Среди тех, кто мог позволить себе дорогостоящее каменное строительство, оказались и жители Борисоглебской слободы. К лету 1652 года ими была построена и 24 июля освящена церковь в честь Смоленской иконы Божией Матери. До сих пор все приходящие в нижний храм Воскресенского собора Тутаева могут видеть соответствующую храмозданную надпись чуть правее от входа: «Благословеним и благостию Бога Отца и содействием единородного Сына Его и споспешенеим Пресвятого

▼ *Бог Отец и первые люди: Адам и Ева. Фреска Воскресенского собора в Тутаеве.*





Зодчество Ярославля XVII века

Во 2-й половине XVII в. начинается бурное развитие архитектуры экономически процветающих городов периферии — таких как Ярославль, Ростов, Каргополь и др. ...Питаясь московскими соками, ярославская архитектура решительно заявила свою трактовку общерусских форм, согласно со своими представлениями о храмовом зодчестве. С точки зрения ярославцев, храм должен был быть внушительной постройкой, большой по размерам, торжественной по композиционному строю, нарядной, но не перегруженной по фасадному убранству. Чтобы воплотить этот идеал, ярославские зодчие иногда поступались функциональными требованиями.

И. Л. Бусева-Давыдова, историк искусства



«Воскресенский собор Тутаева» кисти художницы М. Родинской.

Старинный ключ главной двери Воскресенского собора в Тутаеве.



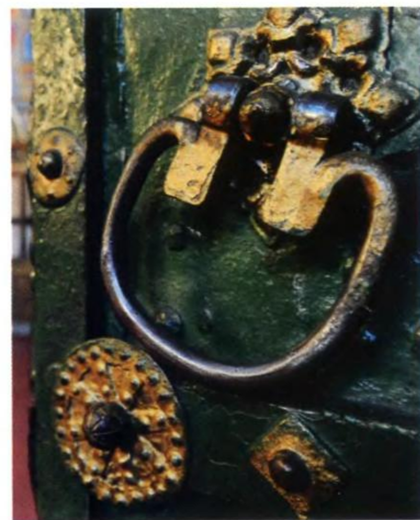
и Животворящего Духа освящена бысть сия церковь во имя Пресвятыя Богородицы честнаго Ея Одигитрия в лета 7160-го в 24 день при державе великаго государя, царя и великаго князя Алексея Михайловича всея России самодержца между патриаршеством при митрополите Варлааме...» Тогда же или, скорее всего, чуть позднее у храма появилось два придела: во имя Иоанна Предтечи и князей-страстотерпцев Бориса и Глеба.

Большой собор богатой слободы

Прошло некоторое время, и борисоглебцы решили, что выстроенный ими храм маловат да тесноват — настала пора расширять здание. К тому же церковь оказалась не очень надежной, ее «шатровые верхи... расселись во многих местах». В 1670 году слобожане собрались всем миром и, вдохновляемые священниками Иваном Григорьевичем и Осипом Федоровичем, а также земским старостой Микитой Малодушкиным и «мирскими людьми» Захаром Котловановым, Корнилом и Матфеем Седуновыми, отправили челобитную знаменитому митрополиту Ростовскому и Ярославскому Ионе Сысоевичу, в чью епархию входила Борисоглебская слобода. Челобитчики просили разрешить новое строительство, еще больше и основательнее прежнего: «Шатры разобрать до полуцеркви и изнова с уступом от алтарей построить церковь Божию на сводах во имя Воскресения Христа Бога нашего холодную ...и в прежней церкви... трапезу теплую с приделы». Митрополит, сам очень любивший возводить здания (до сих пор радует любителей старины выстроенный им замечательный ансамбль архиерейской кафедры в Ростове Великом), не стал противиться чаяниям борисоглебцев и дал благословение. Имена зодчих, строивших храм, неизвестны, но, бесспорно, они были талантливыми ярославскими мастерами, воплотившими в жизнь самые яркие и лучшие достижения ярославской архитектурной школы XVII столетия.

Изначально слобожане просили архиерея позволить разместить на верхнем ярусе нового храма придел во имя благоверных князей Бориса и Глеба, в нижнем ярусе — придел во имя святителя Николая Чудотвор-

Кованая дверь Воскресенского собора.





Митрополит-строитель

Владыка Иона Сысоевич родился около 1607 года в семье священника Сысоя, служившего на погосте близ деревни Ангелово (прежде Бесово, Чертово) на противоположном от Ростова берегу озера Неро. Был иноком угличского Воскресенского, настоятелем ростовского Белогостицкого, в 1646—1652 годах архимандритом ростовского Богоявленского Авраамиева монастырей. В августе 1652 года, после кончины ростовского владыки Варлаама, Патриархом Никоном хиротонисан во епископа с возведением в сан митрополита Ростовского. Не позднее 5 июля 1690 года ушел на покой. Принимал активное участие в церковно-политической жизни, присутствовал на церковных соборах, в августе-декабре 1664 года являлся местоблюстителем патриаршего престола, выступал заказчиком каменного строительства в епархии.



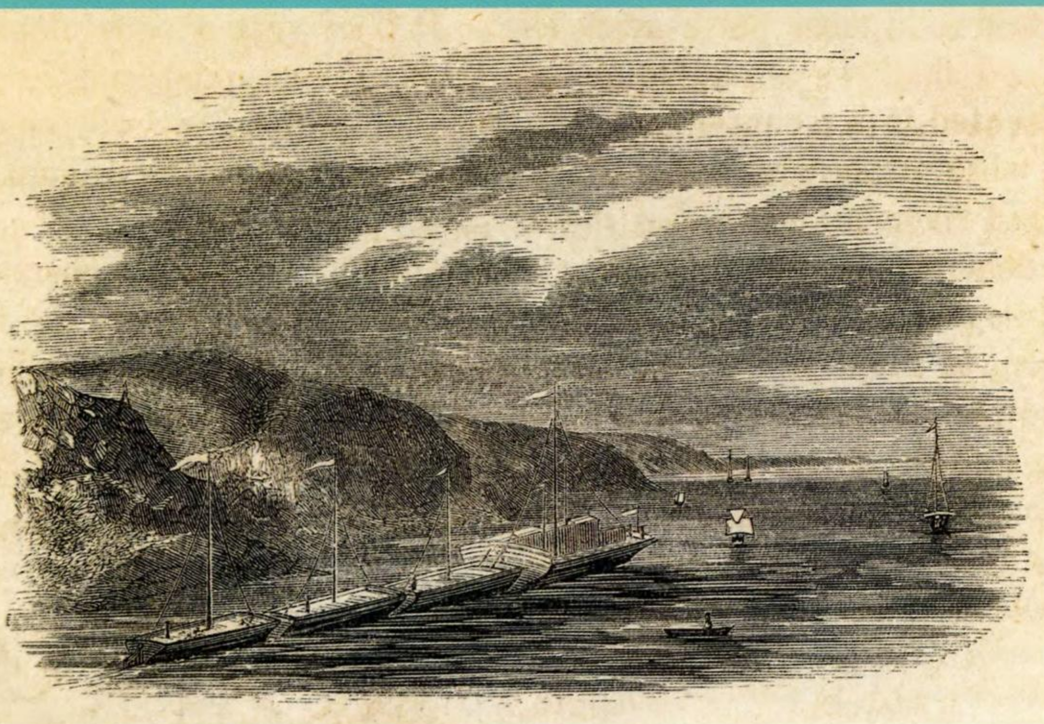
Фрески Воскресенского собора.

ца, а «на папертях» — Благовещенский и Петропавловский приделы. В исследовательской литературе, посвященной собору Воскресения Христова, высказывалось справедливое предположение, что попытка расположить Борисоглебский придел в верхней, холодной, части здания могла быть связана с тем, что память князей-страстотерпцев совершается в теплый период года (2 мая, 24 июля, 5 сентября по юлианскому календарю), когда для богослужений отводится именно неотапливаемая часть. Однако предложение клира и причта было осуществлено не совсем так, как им того хотелось. 19 мая 1672 года митрополит Иона Сысоевич направил в Борисоглебскую слободу грамоту, в которой давал следующее распоряжение: «И мы вас пожаловали, благословили церкви Воскресения Христова придел построить над папертьми, по правую сторону святых апостол Петра и Павла, а по левую сторону Николы Чудотворца...» Борисоглебский придел, в конце концов, появился в верхней, холодной, части храма, и произошло это уже в конце XVII века, а вот Благовещенский придел так и не был устроен.

Освящение главного престола Воскресенского собора состоялось 25 июля 1675 года. Это торжественное событие означало завершение основных работ по возведению храма. Чуть позже ярославские мастера выполнили роспись собора. Точного времени создания фресковой живописи и имен ее авторов мы, увы, не знаем. В основном историки искусства датировали роспись концом 1670-х или 1680-ми годами; авторами же назывались изографы Севастьян Дмитриев, Дмитрий Григорьев, братья Федор и Иван Карповы, Федор Игнатьев (на паперти). В 2008 году, при проведении реставрационных работ на северной грани северного столпа храма, была раскрыта монограмма, которая, очевидно, принадлежала автору росписей; состояла она из двух букв с точками сокращений: «Ѳ.» (фита) и «К.». Хранитель исторических ценностей тутаевского Воскресенского собора С. Б. Семенова, основательно изучившая живопись храма и комплекс документов, связанных с деятельностью ярославских мастеров последней трети XVII века, пришла к заключению, что монограмма может означать имя живописца Федора Карпова и относится к 1677—1678 годам.

На соборной галерее.





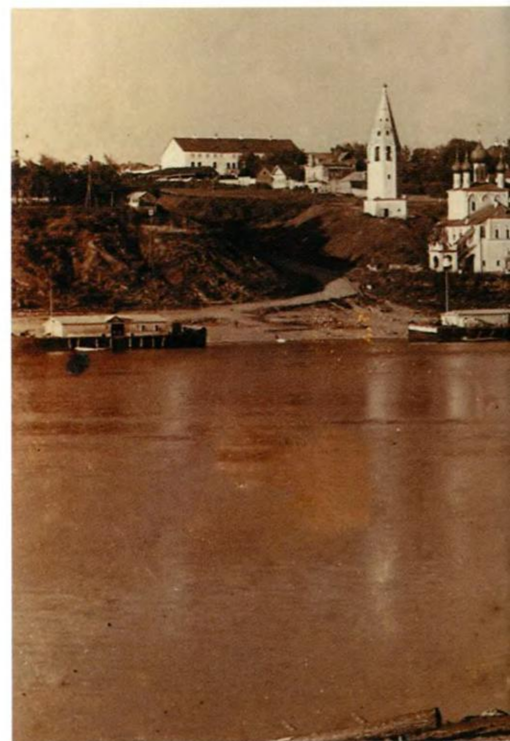
▲ *Баржи на «русском Ниле». Ксилография из известной работы Р. Спирса «Иллюстрированное описание Российской империи» (1855).*

На берегу «русского Нила»

В начале XX века увидела свет работа религиозного мыслителя В. В. Розанова под названием «Русский Нил», подытожившая впечатления философа от путешествия по Волге. Розанов подчеркивал, что вкладывает в это определение не географический или физический смысл, но то глубокое духовное и практическое значение, которое имела и имеет Волга-матушка для русского человека, — подобно Нилу в Древнем Египте. Романов-Борисоглебск — один из городов, своей плотью связанных с «русским Нилом».

Местные легенды и предания (записанные достаточно поздно, в XVIII столетии) относят основание Борисоглебской рыбной слободы к 1238 году и связывают ее возникновение с беженцами-ярославцами, уходившими подальше от разорительного Батыева нашествия. На следующий год, согласно «Сказанию о Борисоглебской слободе», монахи основали здесь первый храм во имя князей-страстотерпцев Бориса и Глеба. Самые ранние достоверные свидетельства о существовании Борисоглебска появляются только в конце XV века в актовой документации.

Примерно к середине XVII столетия на Ярославщине в целом были преодолены последствия Смуты начала века. Борисоглебская слобода и находящийся на левом берегу реки город Романов переживали существенный подъем экономики и производительных сил, что в значительной степени объяснялось мощной транзитной торговлей, осуществлявшейся по Волге. Поток товаров шел через Борисоглебскую слободу с севера на юг, от студеного Белого моря к теплому Каспию, и обратно. Не забудем и о близком Ярославле — он являл-





▲ *Дом почтовой станции в Верхневолжье. Ксилография из «Иллюстрированного описания Российской империи» Р. Спирса.*



▶ *Комплекс Воскресенского собора.*

ся одним из крупнейших торговых центров России того времени, и его благоденствие распространялось на окрестные города.

По всей вероятности, до середины XVII века в Борисоглебске не было каменного храма, но существовало несколько деревянных. Среди них — теплая церковь во имя святителя Николая Чудотворца, Борисоглебская церковь, а также храм с престолами, посвященными Сошествию Святого Духа, Благовещению и все тем же первым канонизированным русским святым Борису и Глебу. Впрочем, история очень туманна, точное время создания этих церквей неизвестно. Не исключено даже, что в слободе имелась всего одна, но при этом довольно вместительная церковь с несколькими престолами. Позднему, XIX столетия, преданию о том, что со времен Ивана Грозного слобода располагала деревянной брусчатой церковью с пятью куполами, доверять вряд ли стоит.

В конце концов, слобожане смогли создать каменный храм, которым стала неотапливаемая церковь в честь Смоленской иконы Божией Матери, освященная 24 июля 1652 года. Через двадцать лет она займет место в первом ярусе величественного Воскресенского собора и будет переоборудована в зимний храм.

▼ *Романов-Борисоглебск в 1910 году. Фотография С. М. Прокудина-Горского.*





«ЦЕРКОВНЫЙ» ГОРОД

...Вот почему я и говорю об этих городках: «церковные». Исторического в них только и есть церковь, храмы. И как же хороши они, например, в Романове-Борисоглебске, двойном городке, раскинутом на обоих берегах еще неширокой здесь Волги! Самые имена одного и другого города, Романова и Борисоглебска, говорят о самом начале нашей истории, о князе Романе (неужели Галицком?) и святых убитых братьях Борисе и Глебе. Если связать все это с недалеким Ярославлем, получившим свое имя от Ярослава Мудрого, мстившего Святополку Окаянному за умерщвление Бориса и Глеба, то вот и все начало русской истории... Только еще в Москве есть такие прекрасные церкви, как в Романове-Борисоглебске и Нерехте, да не знаю, сравнятся ли и московские. Пишу наугад и потому только, что московские мне тоже очень нравятся. Но когда я смотрел на эти палевые, темно-желтые или светло-серые колоколенки, высокие, остроконечные, с маленькими окошечками-просветами на все стороны; когда смотрел (у других церквей) на совершенно крошечные ярко-золотые главки, выделяющиеся на синем фоне купола храма, мне казалось, что ничего лучшего не только нет, но и нельзя себе вообразить, нельзя пожелать.

В. В. Розанов. Русский Нил (1907)



◀ *Типичный русский провинциальный быт небольшого города на картине «Провинция» (1919) Б. Кустодиева. Так могла выглядеть повседневная жизнь Тутаева в начале XX века.*



▲ *Памятник адмиралу Ф. Ф. Ушакову в Тутаеве.*

Бури столетий

Помимо ловли рыбы, борисоглебцы занимались кузнечным делом, для которого использовали не отличавшиеся особым качеством болотные руды близлежащих земель в Молого-Шекснинском междуречье. Составитель брошюры, посвященной истории Тутаева, А. Н. Горстка пишет: «Вокруг Воскресенского собора на Черной горе располагалось до сотни кузниц, которые изготавливали гвозди, необходимые для строительства барок, металлическую посуду, утварь». Местные барки, получившие название «романовки», стали еще одной визитной карточкой и города Романова, и Борисоглебской слободы. Эти прочные суда, имевшие до 15 метров в длину и 4 метров в ширину, в большинстве случаев служили для перевозки ценных грузов по Волге и ее притокам. Управлялись «романовки» рулем и ходили под прямым парусом, поднимаемым на одной, большой и толстой, мачте. Говорят, в свое время на них обратил внимание большой ценитель судостроения Петр I.

Сооружение Воскресенского собора происходило в весьма драматическую пору русской духовной истории — начальный период раскола. Соседний с Борисоглебской слободой Романов не только был непосредственно вовлечен в это движение, но и некоторое время являлся одним из центров старообрядчества. В Романове проповедовал знаменитый «расколоучитель» иерей Лазарь, в 1681 году сожженный в Пустозерске вместе с протопопом Аввакумом. Влияние Лазаря распространялось и на окрестности Романова. Много старообрядцев жило в Романове-Борисоглебске еще и в середине XIX века.

Комплекс Воскресенского собора и окружающей его застройки сложился на рубеже XVII—XVIII веков. К югу от храма в конце XVII столетия выросла шатровая колокольня. Неизвестными зодчими были возведены примечательные трехъярусные Святые врата, которые выходили на главную улицу слободы и в планировочном отношении связывали комплекс основного слободского храма с жилой застройкой. Колокольню использовали также и в качестве часовой башни. Циферблат больших башенных часов сохранялся здесь до XIX века.

Во время знаменитой губернской реформы, проведенной Екатериной II, изменения затронули и Борисоглебскую слободу с окрестностями. В 1777 году ее объединили с Ямской слободой и селом Ново-Благовещенье в город Борисоглебск, который определили центром одноименного уезда. Воскресенский

▼ *Тутаев. Обычный памятник в обычном советском городе.*



храм получил статус главного городского собора. Минуло без малого полвека, и в 1822 году состоялось еще одно объединение: два города, расположенных друг напротив друга, Борисоглебск и Романов, слились в один — Романов-Борисоглебск.

Исторический прорыв

XIX век можно назвать временем исторического прорыва в России. Именно тогда историческая наука полностью отделилась от литературы, возникли и стали развиваться вспомогательные исторические дисциплины. Но главное, постепенно созревал историзм сознания, нашедший свое выражение в интересе к прошлому не только как к совокупности занимательных или героических сюжетов, но и с точки зрения осознанной необходимости изучения и сохранения своего наследия. Прошлое само по себе становилось высокой культурной ценностью. Следствием этого явилось пристальное внимание к историческим памятникам. Воскресенский собор не мог не оказаться в числе наиболее любопытных архитектурных образцов для исследователей. Началось его научное изучение.

В советское время Воскресенскому собору несказанно повезло. Храмы бывшего Романова-Борисоглебска, переименованного в Тутаев, и окрестностей закрывались, некоторые вовсе исчезли, а собор устоял. Неисповедимыми путями сложилось так, что выдающийся памятник допетровского зодчества не только сохранился, но и все время оставался действующим. Конечно, не обошлось без утрат, многие ценности Воскресенского собора, особенно те, из которых можно было сделать «звонкую монету», оказались изъяты. Но, несмотря на это, храм жил, в его намоленных стенах продолжалась литургия, а древние реликвии по-прежнему подкрепляли силы прихожан и привлекали к себе ценителей старины.



Улицы Тутаева неоднократно меняли свои названия.



Походный алтарь с избранными святыми «романовской школы». XIX век.



Драгоценные самоцветы икон

Одна из культурных изюминок богатой романово-борисоглебской истории — феномен «романовских писем» в иконописи. До недавнего времени это художественное явление было известно довольно слабо, даже понятие «романовское письмо» не существовало. Однако в последние годы интерес к иконописному наследию Романова-Борисоглебска заметно вырос: создаются соответствующие каталоги, проводятся выставки и круглые столы, появилось множество публикаций. Неслучайно недавно вышедшая в свет книга историка искусства И. Л. Хохловой «Иконы „романовских писем“» имеет подзаголовок «Тайны и открытия забытой традиции Ярославской земли» (Рыбинск, 2011). Золотой век романовской иконописи пришелся на XVIII — первую треть XIX вв. Большинство мастеров «романовских писем» были старообрядцами. Иконы, вышедшие из-под их кисти, объединяет своеобразная трактовка образов, типаж фигур, яркий колорит и излюбленные детали — например, чисто «романовские» облачка, полукруглые снизу и фестончатые сверху.

Под кровом Всемилостивого Спаса

Воскресенский собор, созданный во второй половине XVII века, хранит в своих стенах реликвии разных времен. Благодаря тому, что храм никогда не закрывался, значительная часть его богатств сохранилась до настоящего времени.



Богомольцы возле образа Спаса Всемилостивого.

Главной святыней Воскресенского собора и одной из самых почитаемых икон всей Ярославской митрополии является знаменитый образ Всемилостивого Спаса, помещенный на огромной иконе: 2,98 м (по другим данным — 3,20 м) высотой и 2,78 м шириной. Согласно преданию, она была написана в конце XIV — первой трети XV веков преподобным Дионисием, прославленным подвижником сергиевской иноческой традиции, основателем Глушицкой обители в вологодских пределах, и первоначально находилась в куполе древней деревянной церкви во имя князей-страстотерпцев Бориса и Глеба, на месте которой впоследствии возник Воскресенский собор. Однако легендарные известия расходятся с мнением специалистов. В частности, историк искусства Л. В. Нерсесян, обстоятельно изучавший икону, утверждает, что по всем признакам образ следует относить к XVII столетию.

На потемневшей от времени иконе размещено погрудное изображение Иисуса Христа; Его правая рука сложена в благословляющем жесте; в левой руке — раскрытое Евангелие. Такой образ в иконографии Христа относится к типу «Пантократор» или, в переводе с греческого, «Вседержитель». Лик Спасителя занимает основную часть пространства иконы, благословляющая рука и Евангелие непропорциональны лику, что, возможно, свидетельствует об изменении первоначального замысла иконописца, предполагавшего создать образ типа «Спас Оплечный». По периметру иконы изображены витиеватые облачка. Образ признан чудотворным, с него неоднократно делались списки меньшего размера для многих храмов в разных уголках России. В 1749 году митрополит Ростовский и Ярославский Арсений (Мацеевич) распорядился вывезти икону в Ростов Великий, в архиерейский дом. Там она пребывала без малого полвека, пока в 1793 году не была возвращена в Воскресенский собор. До революции икону украшали богатая серебряная с позолотой риза весом более 35 кг, а также венец над головой Христа. Ныне существующий венец — копия оригинального, утраченного во время кампании 1922 года по изъятию церковных ценностей. Риза исчезла бесследно.

Воскресенский собор: ковчежец с частицами святых мощей.





▲ *Икона с врезанным в нее старинным Распятием.*



▲ *Икона святых благоверных князей Бориса и Глеба.*

В летний период образ Спаса Вседержителя находится в верхнем, холодном, храме Воскресенского собора, зимой — «переезжает» в нижний, отапливаемый. Дважды в год совершаются крестные ходы с чудотворной иконой: в последнее воскресенье перед Ильиным днем по Романовской (левобережной) стороне Тутаева и в десятое воскресенье после Пасхи по Борисоглебской (правобережной) стороне. Существует также традиция, возникшая в незапамятные времена, пролезать под образом. Причем богомольцы могут сделать это как во время крестных ходов, так и в период пребывания иконы в храме: икона размещена в специальном киоте, основание которого, полое снизу, имеет особое отверстие.

Помимо образа Всемилостивого Спаса, внимание паломников привлекает шестиконечное, врезанное в икону, Распятие (XV—XVI века), по преданию найденное на берегу Волги. На иконе Распятию предстоят: Пресвятая Богородица, Мария Клеопова и Мария Магдалина (слева), Иоанн Богослов и Лонгин-сотник (справа). По периметру образа, в клеймах, изображены Страсти Христовы. Богомольцы не забывают поклониться и резному образу Николая Чудотворца («Никола Можайский»), который происходит из теплой деревянной Никольской церкви, располагавшейся в слободе в XVII веке. До середины XIX столетия он находился в специальном резном киоте, имеющем вид храма, — ныне этот киот хранится в Русском музее Санкт-Петербурга. Есть в соборе почитаемые иконы Пресвятой Богородицы: Смоленская, Тихвинская, Феодоровская, Казанская, «Благодатное Небо», а также редкий иконографический тип Силуамской Богоматери, появившийся в России, скорее всего, в начале XVIII столетия. Не только служат для прославления горнего мира, но и представляют значительный художественный интерес иконы святых «Георгий и Димитрий», «Борис и Глеб», «Харалампий». В 1994 в соборе был устроен ковчег с частицами мощей святого благоверного князя Романа Угличского (легендарного основателя города Романова), священномученика Харалампия, ярославских святых князей Феодора, Давида, Константина и других угодников Божиих.

Каменная вязь

Снаружи



◄ *Святые ворота в ограде Воскресенского собора.*



► *Картина Ю. Семенюка «В Тутаеве» (1979).*

«Исторически» Воскресенский собор в Тутаеве представляет собой сложносоставной памятник. По сути, можно говорить о двух разновременных зданиях, объединенных творческим усилием создателей в единое строение. Нижний ярус ныне существующего соборного храма — это церковь в честь Смоленской иконы Божией Матери, возведенная в 1652 году. В первой половине 70-х годов XVII века простоявший двадцать лет храм расширили за счет верхнего яруса и галерей. Чуть позднее рядом появились колокольня и проездные ворота, а в самом соборе был устроен новый придел. Так сложился единый архитектурный комплекс.

Воскресенский собор — образец широко распространенного во второй половине XVII столетия типа каменного храма: главная масса собора — кубическая, двухъярусная, завершенная пятиглавием (большой барабан в центре и четыре меньших по углам постройки), своды поддерживаются за счет четырех столпов. Нижний ярус, ставший после возведения верхнего подклетом, является теплой (зимней) церковью в честь Смоленской иконы Божией Матери с двумя приделами: во имя священномученика Харалампия (южный) и Иоанна Предтечи (северный). Летний храм Воскресения Христова располагается в верхнем ярусе; в диаконнике находится придел святых страстотерпцев князей Бориса и Глеба; на галерее — приделы святителя Николая Чудотворца и первоверховных апостолов Петра и Павла.

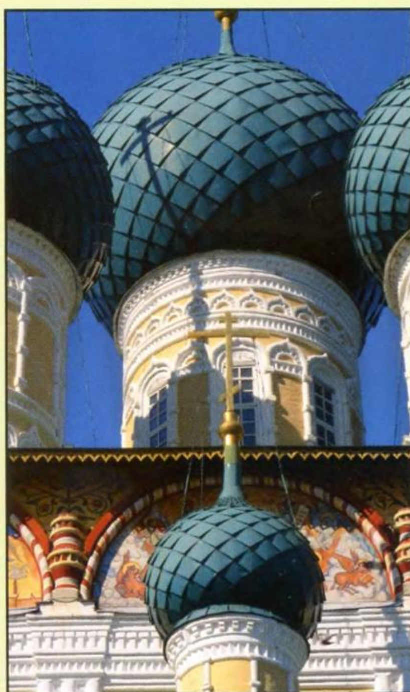
Четверик храма с трех сторон обнесен обширной галереей. Галерея покоится на сводчатых арках, обрамляющих окна нижнего храма. В прошлом нижняя аркада была открытой, в настоящее время она остеклена. Центральная часть храма (верхний ярус) освещается через окна, расположенные над окружающей храм галереей, и световые барабаны. Окна в стенах, оформленные наличниками, соединяют, помимо прочего, центральную часть и галерею, давая дополнительный свет. Над приделами, располагающимися на галерее, поднимаются маленькие главки на глухих барабанах. С южной (обращенной к центру города) и западной сторон храм снабжен крыльцами, ведущими на галерею. Они смещены влево. Стены северного придела укреплены контрфорсами. Алтарная часть имеет два яруса тройных полукруглых апсид.

Собор богато декорирован фигурной кладкой, рельефным декором, изразцами и росписями, причем богато украшена не только галерея, но и верхняя часть основного объема здания (и это довольно нехарактерно для данного типа храмов). Основной декоративный элемент галереи — изящная аркада окон с простенками, заполненными пучками полуколонн. Аркаду дополняет пояс из глубоких ширинок, центры которых украшены изразцами. Рисунок ширинок повторяется в декоративном оформлении крылец. Декор верхней части основного здания храма составляют обрамление окон и пучки полуколонок, заполняющие простенки. Под кровлей расположен пояс, включающий ложные закомары, расписанные библейскими сюжетами, и их обрамление с декоративной росписью.

▼ *Колокольня Воскресенского собора.*



Обзорная площадка



Купола, барабаны и кровля

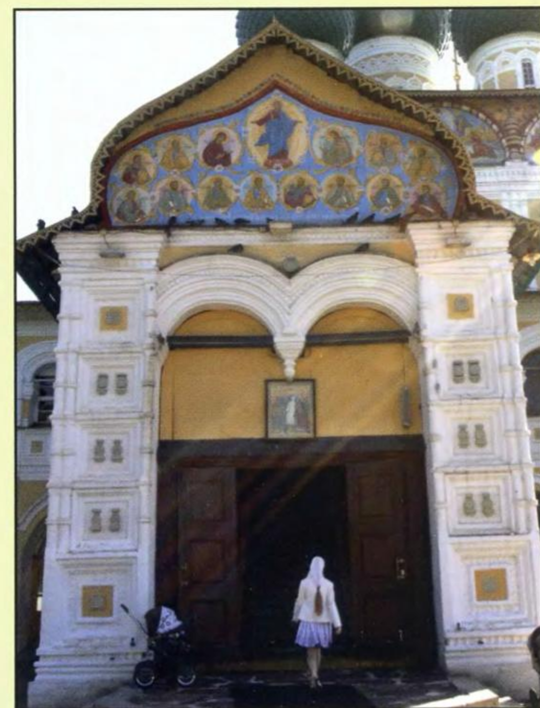
Пять луковичных куполов на пяти барабанах возвышаются над «телом» собора. Высокие, вытянутые барабаны, удачно сочетаясь с пропорциями четверика, создают впечатление величественности всего здания. Барабаны богато украшены. В верхней части центрального барабана, между куполами и световыми окнами, — четыре декоративных пояса: два ряда поребрика, ряд кокошников и пояс сухариков непосредственно в месте примыкания купола к барабану. Верхние части угловых барабанов украшены двумя поясами: рядом сухариков и рядом поребрика. Окна барабанов обрамлены наличниками с килевидными завершениями и связаны друг с другом узорочьем из поясов поребрика и кокошников. В настоящее время кровля собора — четырехскатная, изначально же покрытия были позакомарными.



Декоративное убранство фасадов

Отличительной чертой Воскресенского собора является насыщенный и разнообразный мотив декора фасадов. Особенно привлекает взгляд южный фасад, обращенный к площади. Многочисленные профилированные ниши, изразцы, строенные бусинки в простенках паперти, спаренные арки с висящими между ними «гирьками», гребешковые и килевидные оконные наличники, гирлянды колонок, «подвешенные» к многочастному дробному карнизу, — всё пронизано духом роскоши. Возможно, поэтому среди местных жителей до сих пор бытует легенда об итальянских архитекторах, строивших этот храм.





Крыльца

Входы в верхнюю часть храма довольно необычны. Во-первых, у Воскресенского собора два крыльца, а не три, что подразумевается галереей, окружающей постройку с трех сторон. Во-вторых, они расположены не по осям храма, а с боков, со смещением влево.

Дореволюционный исследователь В. В. Суслов писал об этой особенности: «Крыльца обыкновенно помещались против входов в самую церковь, и так как эти входы закрывались глухими дверями, то внутренность храма для приходящих была всегда скрытой. В данном же случае, вероятно, имелось в виду, чтобы входящим в церковь или проходящим мимо можно было видеть не только чудотворную икону Спасителя, приходящуюся против западного входа, но и саму внутренность церкви. Поэтому строители отодвинули крыльца в сторону от средин храма и против них сделали богатые окна в саму церковь».

ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам



Воскресенский собор

Тутаев

(Ярославская обл.)





Воскресенский собор
Тутаев
(Ярославская обл.)



Внутри

◀ *Иконостас собора.*



▲ *Ктиторское место.*

С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ точки зрения, главное достояние внутренней части Воскресенского собора, помимо того, о чем мы уже рассказали в разделе «Святыни», — иконостас, настенные росписи и росписи галерей летнего храма. Также заслуживают внимания ктиторские места XVII века.

Иконостас летнего храма, созданный в конце XVII — начале XVIII веков, включает в себя иконы из более раннего тяблового иконостаса конца 1670-х годов. Он имеет восемь рядов (сверху вниз): страстной, праотеческий, пророческий, пядничный, деисисный, праздничный, местный, пророческий (дополнительный). Венчает иконостас Распятие с предстоящими Пресвятой Богородицей и Иоанном Богословом. Пристолпные иконостасы завершаются деревянными изображениями ангелов с рипидами. Главная деталь в резьбе иконостаса — виноградная лоза, символизирующая учение Христово.

Летний храм Воскресенского собора расписывала артель ярославских мастеров в конце 70-х годов XVII века. Новейшие исследования с достаточной долей вероятности позволяют заключить, что руководил артелью изограф Федор Карпов. В центральном объеме храма на южной и северной стенах, в четырех живописных ярусах, подробно разворачивается Евангельское повествование. Нижний ярус южной стены посвящен Вселенским Соборам. Всю западную стену занимает композиция «Страшный Суд». Русские святые князья и воины-мученики изображены на столпах. На сводах — двунадесятые праздники и композиция «Премудрость созда Себе Храм». В центральном куполе — Господь Вседержитель, в малых — Еммануил и икона Божией Матери «Знамение». Стенопись алтаря посвящена литургическим сюжетам: «Се Агнец Божий» (жертвенник), «Великий Вход» (главный алтарь), в дьяконнике — «Воскресение Христово» и чудеса воскрешений, а также Патриархи Вселенской Церкви и избранные святые.

Роспись галерей представляет «изложение в красках» ветхозаветной истории, а именно — важнейших сюжетов Книги Бытия. На сводах южной галереи помещаются следующие композиции: «Дни творения», «Грехопадение», «Каин и Авель», «Ной. Потоп». На сводах западной галереи: «Завет. Сыновья Ноя», «Вавилонская башня», «Авраам», «Мельхиседек. Страннолриимство Авраама», «Лот. Содом», «Рождение Исаака. Принесение Исаака в жертву». Живопись сводов северной галереи связана с жизнью Иакова и его двенадцати сыновей, среди которых основное внимание, конечно же, уделено Иосифу Прекрасному.

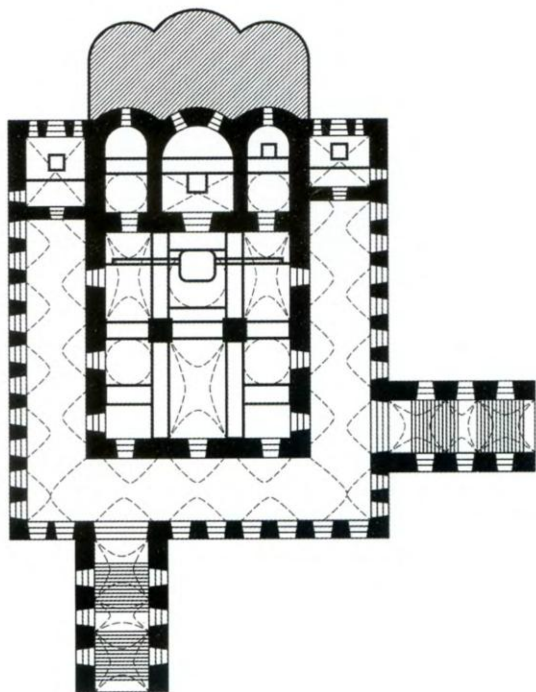


▶ *«Вавилонская башня», знаменитая фреска Воскресенского собора.*

Структура храма

Цифры и факты

Размеры Воскресенского собора: длина — 35 метров, ширина — 30 метров, высота до вершины креста — 49,68 метра. Высота нижней церкви — около 5 метров, высота верхнего храма до сводов — 13,5 метров, а до главного купола — 24 метра. Ширина галереи — 5 метров. Высота колокольни (перестроена около 1856 года) — 35,28 метра. Храм — двухъярусный, пятиглавый, трехнефный и трехапсидный.

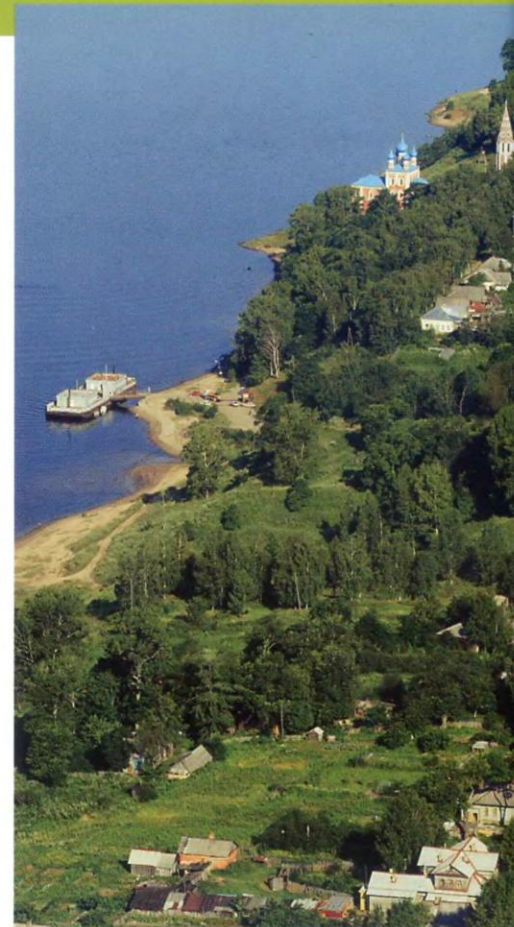


Обозначения

1. *Нижний храм*
2. *Верхний храм*
3. *Галерея верхнего храма*
4. *Крыльца*
5. *Икона Спаса Всемилостивого*
6. *Деревянное Распятие, врезанное в икону*
7. *Мощевик*
8. *Ктиторские места*
9. *Галерея нижнего храма*
10. *Вход в нижний храм с храмозданной надписью*
11. *Южный придел*
12. *Икона-фреска святителя Николая Чудотворца*



Голоса храмов



«В Ярославском крае, в Приволжье, храмы, как правило, ставили над Волгой, на высоком ясном месте... Колокольни храмов — стройные, шатровые, как свечи на приволжских холмах, и звоны их переливались от одной к другой. Выше по течению, в пятидесяти километрах от Ярославля, в этот хор вливали свои голоса храмы старинного приволжского города Романова-Борисоглебска (Тутаева)», — так поэтично начинается каталог иконных образцов «романовского письма», созданный искусствоведом З. П. Морозовой.

В Романове-Борисоглебске — «двойном городке», по меткому определению В. В. Розанова, — правобережная и левобережная стороны существенно различаются. На правом берегу (Борисоглебская сторона) ныне находится административный центр города, здесь современные многоквартирные дома преобладают над частным сектором, здесь же стоит главное городское предприятие — большой моторостроительный завод. На левом берегу (Романовская сторона) царствует патриархальное спокойствие: дома в основном одно- двухэтажные, деревянные, сельский быт правит бал. И именно вдоль левого берега расположена большая часть замечательных тутаевских памятников русской старины. Всякому путешествующему в Тутаев обязательно надо перебраться через Волгу и пройтись по тихим улочкам деревянной Романовской стороны.

Крестовоздвиженский собор

Главным храмом города Романова когда-то являлся Крестовоздвиженский собор. Древнейший храм заложен на этом месте, согласно преданию, в конце XIII века святым князем

▼ Слева: «Улочки Тутаева», рисунок М. Родинской. В центре: Тутаев вечерний. Справа: На стеле при въезде в город приведены два его названия: современное — большими буквами по горизонтали, и дореволюционное — маленькими по вертикали.









▲ *Часть Романовской стороны Тутаева с высоты птичьего полета. Храмы (сверху вниз): Казанский (Преображенский), Крестовоздвиженский, Вознесенский (Леонтьевский).*



▲ *Крестовоздвиженский собор.*

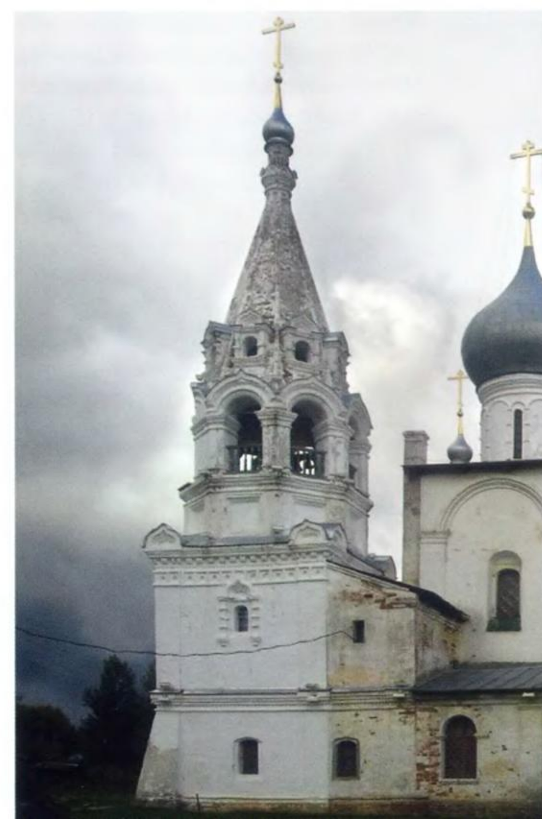
Романом Угличским, легендарным основателем Романова. Есть и другая версия: если верить ей, то собор построили около 1345 года по воле иного князя — Романа Васильевича, которого с большей долей вероятности можно считать основателем города. Первоначально Крестовоздвиженский собор был деревянным, как и окружавшие его стены детинца. Высокий земляной вал, сохранившийся до сих пор, крутые берега Волги и прилегающего оврага, надвратные и угловые башни делали почти неприступной крепость, защищавшую духовную твердыню. Еще в начале XX века в соборе сохранялся Тихвинский образ Божией Матери — приношение храму первого царя из династии Романовых, Михаила Федоровича (1613—1645).

В 1658 году на месте деревянного храма поднялся ныне существующий каменный. Считается, что царь Алексей Михайлович (1645—1676) на устроение нового собора выделил 100 рублей, а также ввел ругу (годичное содержанье духовенства деньгами, хлебом и/или припасами) для его причта. Крестовоздвиженский собор — кубический, трехнефный, пятиглавый. Трехчастная апсида доходит до середины его восточной стены. С южной и северной сторон имеются два придела, завершающиеся шатрами. С храмом соседствует одновременная ему шатровая колокольня. Первоначальное позакомарное перекрытие собора в настоящее время заменено на четырехскатную кровлю. В наружном его облике есть и архитектурные «излишества» — вкрапления зодчества XIX века. Внутри сохраняются интереснейшие фрески XVII столетия. Некогда они покрывали все внутреннее пространство собора, включая откосы окон. Ныне значительная часть росписей утрачена, оставшаяся пребывает в состоянии, далеком от идеала.

Вознесенская (Леонтьевская) церковь

Чуть южнее валов, за которыми прячется Крестовоздвиженский собор,

▼ *Колокольня Крестовоздвиженского собора — замечательный образец архитектуры XVII века. На двухъярусном четверике возвышается восьмерик звона, завершающийся шатром.*





▲ *Вознесенский (Леонтьевский) храм с южной стороны.*



▶ *Колокольня, трапезная и крыльцо Вознесенского (Леонтьевского) храма.*

когда-то шумел Романовский посад. Место это издревле называлось Леонтьевкой — по утраченному ныне храму во имя святителя Леонтия Ростовского. От канувших в лету посадских времен остался один-единственный памятник — каменный храм в честь Вознесения Господня. Храм — двухъярусный, кубический, пятиглавый, с трапезной и шатровой колокольней. Над апсидой возвышается еще одна главка. Нижняя, теплая, церковь, была освящена в 1795 году в честь иконы Божией Матери «Знамение», а верхнюю, летнюю, завершили только к 1815 году, освятив в честь Вознесения Господня. Восьмигранная колокольня Вознесенского храма довольна необычна: она как бы «вырастает» из середины «тела» трапезной, что, очевидно, явилось следствием длительной строительной истории комплекса. Церковь была создана «стараниями строителя оного романовского купца Григория Карповича Сырейщикова с прихожанами».

В Вознесенском храме в досоветские времена пребывала чтимая икона великомученицы Параскевы Пятницы. Составитель дореволюционного путеводителя по Романову-Борисоглебску Н. Н. Теляковский писал о ней в 1913 году: «В церкви и ее ризнице сохраняется несколько предметов старины и довольно ценных вещей. Из них замечательны: храмовая икона муч. Параскевы Пятницы, древнего письма, в серебряной вызолоченной ризе с венцом и жемчужным украшением... В дни польского разгрома Романова в 1609 г., по словам предания, икона оказалась нетронутой, тогда как похитители были, напротив, поражены слепотою... Вообще же муч. Параскева исстари чтится у нас как покровительница молодежи, и доныне в день мученицы, 28 октября, церковь бывает переполнена богомольцами, преимущественно девицами и их родственниками».

Казанская (Преображенская) церковь

Казанский (Преображенский) храм — своеобразный опознавательный знак города: как показалась на левом берегу Волги у кромки воды красно-белая церковь с такого же цвета шатровой колокольней, стоящей чуть выше по откосу, значит, приплыли в Тутаев.

Согласно преданию, веление о воздвижении храма было отдано самой Девой Марией жителю города Романова Герасиму Трифонову, который около 1588 года принес сюда Казанский образ Божией Матери непосредственно из Казани. Другое предание гласит, что еще раньше, в XIV—XV веках, на месте будущего храма располагался женский монастырь. Первоначальная Казанская церковь была деревянной.

Существующий храм построили в 1758 году в пяти престолах: в честь Рождества Пресвятой Богородицы и во имя преподобного Макария Унженского в нижнем храме; в честь Преображения Господня, Казанской иконы Божией Матери и во имя святителя Николая Чудотворца в верхнем храме. В современных описаниях достопримечательностей Тутаева отмечается, что «Казанская Преображенская церковь удачно вписалась в ландшафт города, как бы „сбегая“ с высокого берега Волги, образуя оригинальный ансамбль, отмечающий центр левобережной городской панорамы». Следует отдать должное



▶ *Вид Тутаева работы Ивана Белоногова (1833). Церкви левобережной стороны видны как на ладони.*



▲ *Казанская (Преображенская) церковь на фотографии С. М. Прокудина-Горского, снимавшего Тутаев в начале XX века.*



▲ *Еще одна дореволюционная фотография Казанского (Преображенского) храма.*

инженерному чутью зодчего, который не побоялся воздвигнуть храм на довольно крутом склоне. Уже более 250-ти лет церковь уверенно стоит на опасном берегу, не сползая в Волгу и даже не покосившись.

Под колокольней храма погребен блаженный Онуфрий, почитание которого ранее было чрезвычайно распространено в Романове-Борисоглебске. До революции в день памяти Онуфрия Великого, 12 июня, здесь совершалась ежечасная панихида об усопшем блаженном.

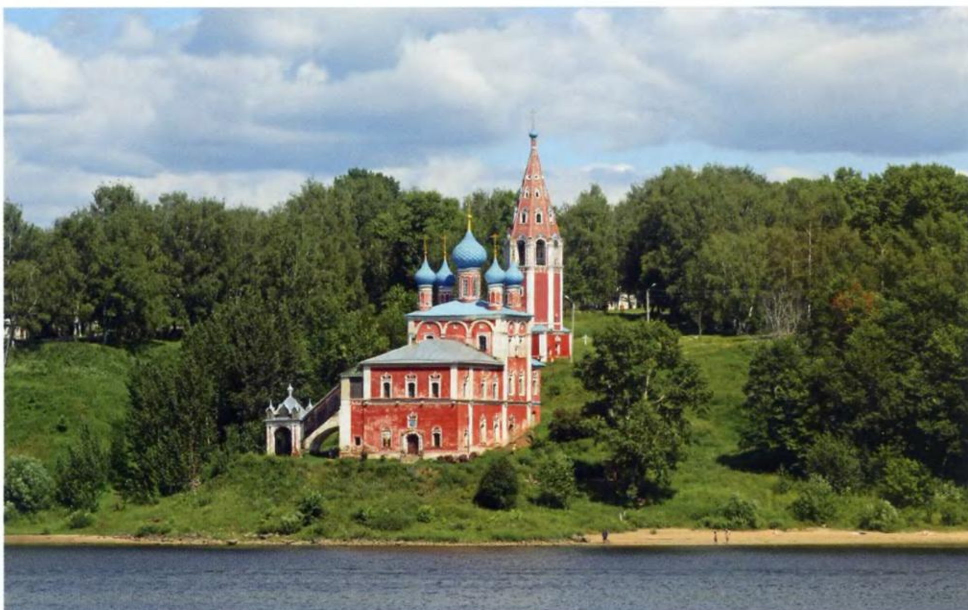
Спасо-Архангельский храм

Древнейшая церковь на месте тутаевского Спасо-Архангельского храма появилась не позднее последней четверти XVII века. Одно из дореволюционных описаний Романова сообщает, что в актовой документации «она упоминается уже в 1680 году». Кроме того, известно, что до революции на колокольне Спасо-Архангельского храма размещался голландский колокол с надписью: «В году нашего Господа 1646 меня Яков Ноteman в Леувардене вылил».

Сохранившееся до наших дней двухъярусное здание Архангельской церкви выстроено в 1746 году. Во второй четверти XIX века его реконструировали, увеличив паперть.

В 1854 году при содействии романовского городского головы И. А. Юрина и поддержке ярославского губернатора А. П. Бутурлина более 500 местных старообрядцев приняли единоверие, то есть признали юрисдикцию Святейшего Синода Русской Православной Церкви, сохранив, однако, дореформенные обряды. На свои деньги И. А. Юрин перестроил одну из романовских часовен, куда были перенесены около 90 икон из закрытых моленных старообрядцев-беспоповцев. На следующий год единоверцам передали Архангельскую церковь. В храме к тому времени существовало три придела: в честь Владимирской иконы Пресвятой Богородицы (освящен в 1770 году, вновь освящен по старому чину в 1855 году), Рождества Христова (освящен во имя Всемилостивого Спаса по старому чину





▼ *Казанская (Преображенская) церковь стоит на высоком берегу Волги. Современная фотография, сделанная с противоположного берега.*





▲ *Спасо-Архангельский храм возвышается среди старинных домов и утопает в зелени окружающих его деревьев.*

◀ *Когда-то в Спасо-Архангельском храме возносились молитвы по древлеправославному чину.*

в 1855 году) и Чуда святого Архистратига Божия Михаила в Хонех (позже упразднен). При церкви на средства купчихи Пелагеи Егоровны Демидовой содержалась богадельня для престарелых женщин из числа единоверцев. С 1859 года здесь же действовало духовное училище; в 1868 году в нем учились 20 мальчиков и 6 девочек.

Когда-то внутреннее убранство церкви было одним из самых богатых среди единоверческих церквей. В храме хранилась поступившая из моленной известных купцов Ждановых большая икона Спасителя, по преданию написанная учеником преподобного Димитрия Прилуцкого.

После закрытия церкви в 1930 году ее здание передали типографии. В 1989 году храм был возвращен Русской Православной Церкви.

Покровская церковь

Этот храм ранее находился на территории Новопокровского монастыря, существовавшего не позднее 1674 года. В 1771 году обитель упразднили, и церковь стала приходской. Покровский храм — приземистый, словно вросший в землю. Невысокое одноэтажное здание покрыто пологой двускатной крышей и увенчано одной главкой. У постройки низкие своды и достаточно толстые стены — судя по всему, проект церкви первоначально был двухэтажным. Об этом свидетельствуют и четыре массивных столба, на которые, возможно, должен был опираться второй этаж, а не крошечный нынешний купол на маленьком барабане. Но почему строительство не завершили и церковь осталась одноэтажной, неизвестно. Колокольня храма, напротив, довольно высока; по оценке Н. Н. Теляковского, «самая красивая во всем Романове; она шатровая, со многими „слухами“ и укра-

▼ *Покровская церковь.*





Троицкий храм.

шена поливными изразцами зеленого цвета». Внутренние стены и своды церкви были расписаны фресками, значительная их часть сохранилась.

Примечательна древняя могила под каменной плитой, находящаяся в правой часть паперти. Она была на этом месте еще до постройки храма, при строительстве же ее сохранили. К концу XIX столетия никто уже не помнил, кто в точности похоронен в ней. Говорили, что это был схимонах, скончавшийся в 1695 году.

С 1834 по 1837 год Покровский приход упразднялся, зато в советское время службы в храме не прерывались. Благодаря этому в церкви сохранились некоторые старинные святыни — в частности, довольно редкий тип иконы Пресвятой Богородицы «Прибавление ума»; написан этот образ на полотне.

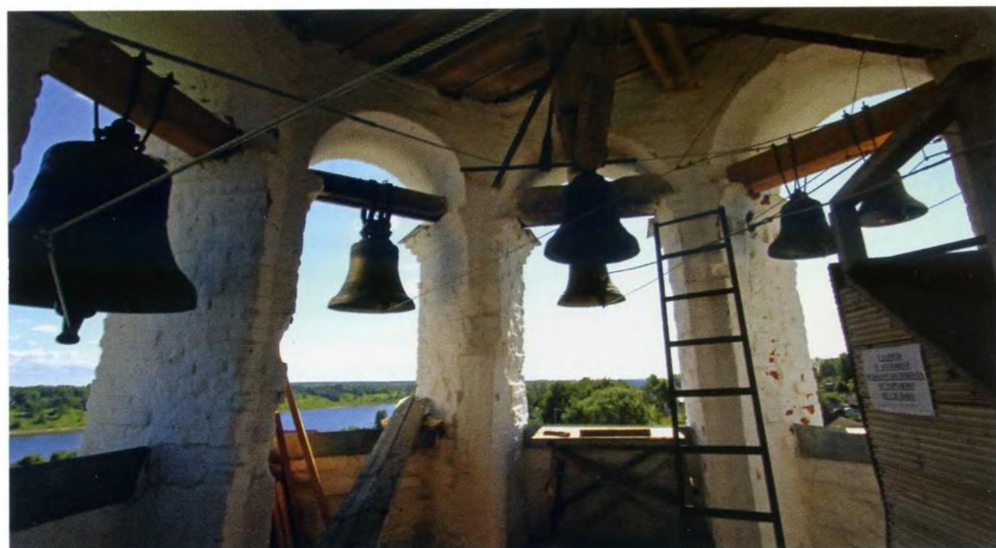
Троицкая церковь

Троицкий храм возвышается в живописном месте над Волгой, на северной окраине Романовской стороны Тутаева. Поскольку он являлся кладбищенским, местные называли его «Троицким на погосте». До сих пор вокруг можно обнаружить множество надгробий, самые старые из которых относятся к началу XIX столетия.

Деревянная предшественница Троицкой церкви упоминается уже в 1621 году: «За посадом, за оврагом, вверх по Волге церковь Живоначальные Троицы древяна...». Ныне существующая церковь возведена в 1783 году на средства горожан в трех престолах: Святой Троицы, святого пророка Илии и святителя Николая Чудотворца. Подобно Спасо-Архангельскому храму, Троицкая колокольня имела колокола голландского литья.

Храм закрыли в 1937 году. «Хозяева» здания в советское время менялись: зерновой склад, инкубатор по выведению цыплят, склад Райпотребсоюза. С середины 1970-х церковь оказалась брошенной. 6 августа 2006 года, после реставрации, ее освятил архиепископ Ярославский и Ростовский Кирилл.

Около Троицкой церкви находится еще один интересный памятник: кирпичная часовня. «Часовня-склеп Маслок, — пишет о ней местный краевед М. Смирнова, — построенная по особому разрешению в 1892 г. романово-борисоглебским нотариусом Василием Исидоровичем Маслок после смерти его молодой жены и новорожденного сына. Позднее в этом склепе был похоронен и он сам с женой Екатериной. Часовня гармонично вписывается в местность, смотрится как дополнение к церкви. Она небольших размеров (5 × 5 м) и богато украшена... К сожалению, само захоронение не сохранилось. В городе есть дом Маслок, пожалуй, самый красивый и запоминающийся в левобережье».



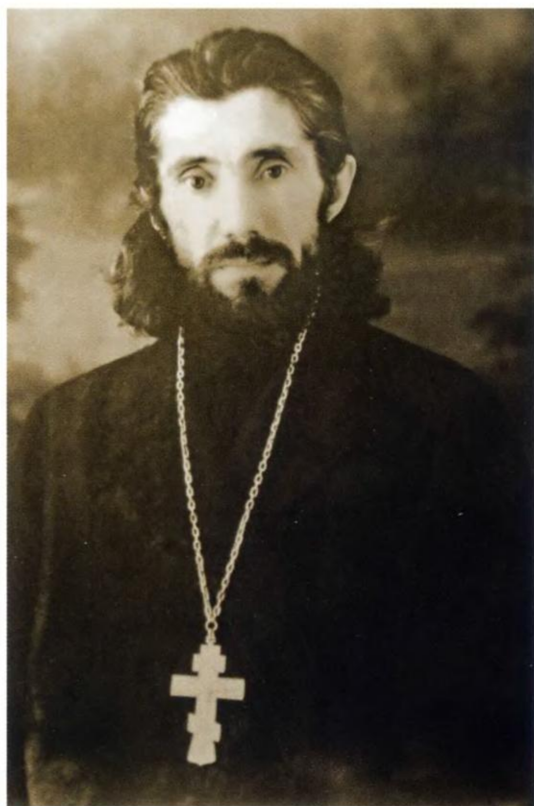
Современные колокола Тутаева. Колокольня Воскресенского собора.

В Воскресенском соборе Тутаева завершается литургия.



«Родился — пригодился, а умру — от вас не уйду»

С Тутаевым тесно связана судьба знаменитого подвижника Русской Церкви XX столетия архимандрита Павла (Груздева). Здесь он нес послушание в молодости, здесь, при Воскресенском соборе, пребывал на покое в старости, здесь же, на Леонтьевском кладбище Романовской стороны, был похоронен.



Отец Павел Груздев. Фотография сделана около 1958 года.

Отец Павел не знал точной даты своего рождения. По паспорту он появился на свет в 1911 году. Сам же батюшка говорил, что родился в 1910-м, и своим небесным покровителем до принятия иночества считал преподобного Павла Обнорского, празднуя именины 23 января по новому стилю. На надгробии отца Павла днем рождения указано 3 января 1910 года.

Будущий архимандрит был старшим сыном крестьянской четы Александра Ивановича и Александры Николаевны Груздевых, живших в деревне Большой Борок, неподалеку от города Мологи. И деревня, и город были затоплены в 1930-е годы при создании Рыбинского водохранилища.

Монастырское послушание Павла Груздева началось в годы Первой мировой войны. Его отец был мобилизован в действующую армию, семья совершенно обнищала. Совсем еще крохотный мальчик подался к родственницам в Афанасьевский женский монастырь, находившийся в ближайших пределах Мологи. Впоследствии отец Павел вспоминал: «А в монастыре бабушка моя — старшая на скотном дворе, одна тетка — в иконописной, вторая — в хлебной на просфоре». Ребенок просил игуменью оставить его при обители, и та согласилась, благословив трудником на птичий двор, опекать монастырских цыплят. Потом Павёлка, как его называла матушка настоятельница, пас коров и лошадей. Через некоторое время началось и послушание отрока при алтаре, где он готовил кадила для богослужений.

В июле 1918 года Афанасьевский монастырь посетил недавно избранный Патриарх Тихон — первый Патриарх Русской Церкви после двухсотлетнего перерыва. Он благословил Павёлку носить подрясник, своими руками надел на него скуфейку. Из воспоминаний архимандрита Павла: «Топят баньку-то, а игумения

Так Романов-Борисоглебск выглядел в середине XIX века (картина неизвестного художника).



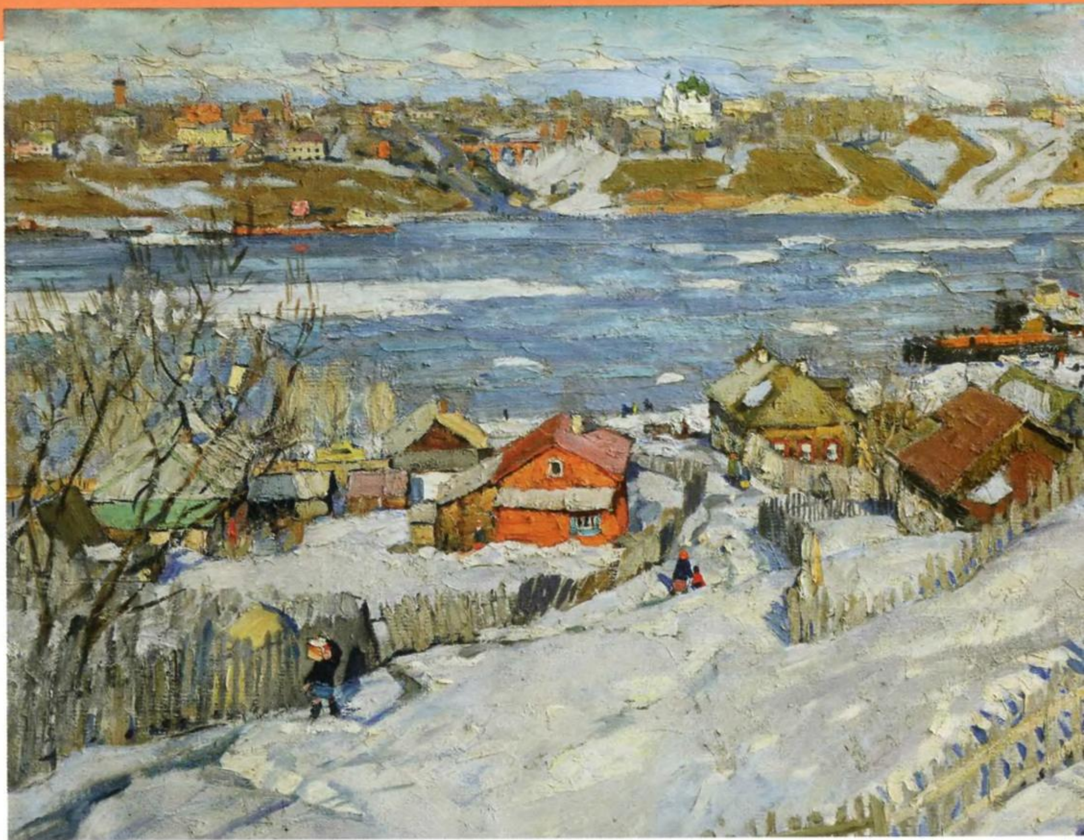


Что ты, ветка бедная,
Ты куда плывешь?
Берегись — сердитое
Море; пропадешь!

Уж тебе не справиться
С бурною волной,
Как сиротке горькому
С хитростью людской.

Одолеет лютая,
Как ты ни трудись,
Далеко умчит тебя,
Ветка, берегись!

Из песни на стихотворение И. П. Мятлева «Плавающая ветка», которую очень любил о. Павел (Груздев)



▲ *«Городок на Волге» (1974), картина художника Э. Я. Выржиковского (1928—2008), посвятившего Тутаеву множество проникновенных работ.*

и зовет: „Павёлко! — меня, значит. — Иди со владыкой-то помойся, в баньке-то!" И Патриарх Тихон мне спину мыл, и я ему».

«Если бы не лагеря, я бы был ничто»

После закрытия Афанасьевской обители в 1930 году Павел Груздев перебрался в Новгород Великий, в знаменитый Варлаамо-Хутынский монастырь, где его постригли в рясофор. В новгородский период жизни многое связывало будущего архимандрита и с монастырем преподобного Антония Римлянина. Сюда он ходил на исповедь, здесь его наставник, архимандрит Сергий, подарил ему свою фотографию с дарственной надписью, которая стала девизом Павла на всю жизнь и духовным завещанием после смерти: «Бог был, есть и будет! Храни веру православную!» Всего два года провел Павел при Варлаамо-Хутынской обители. Как и Афанасьевский монастырь, она была закрыта. Молодой инок вернулся в Мологу.



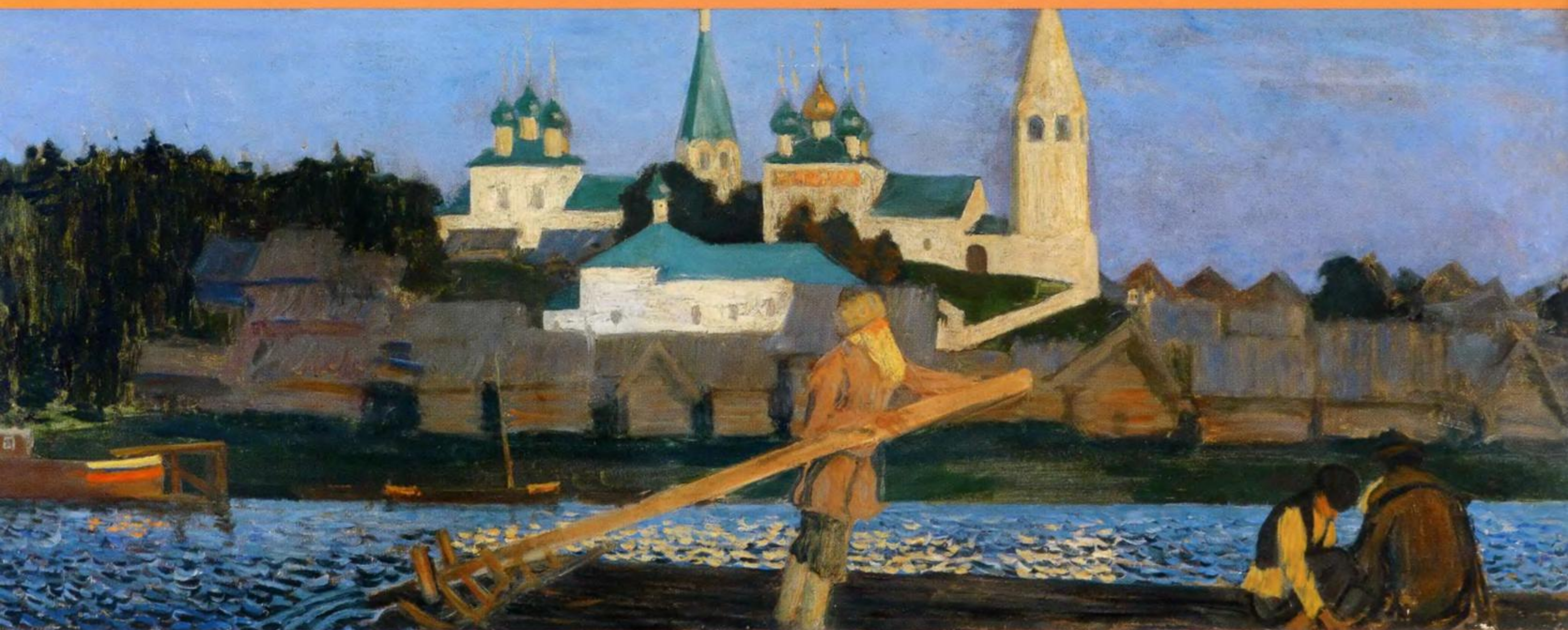
В течение шести лет Павел Груздев работал на скотном дворе Государственной селекционной станции лугопастбищных трав, разместившейся в стенах бывшего Афанасьевского монастыря. В 1938 году, когда настала пора затопления Мологи и ее окрестностей, навсегда уходивших в пучину Рыбинского водохранилища, Павел с отцом разобрали родной дом, сплавили его вниз по Волге до Тутаева и там, на левом берегу, собрали. Многие другие мологжане перебирались точно таким же образом на новое место жительства в бывший Романов-Борисоглебск. До сих пор в Тутаеве стоят живые свидетели той драматичной поры — потемневшие и

▼ *Воскресенский собор Тутаева. 1930-е годы.*





▲ *Ансамбль фресок Воскресенского собора Тутаева.*



▲ *«На Волге» (1906) кисти Бориса Кустодиева.*



▲ *Блюдо с надписью «Районному собранию представителей колхозников и рабочих совхозов Тутаевского района в честь III съезда колхозников-ударников. г. Тутаев. Октябрь 1969 г.».*

покосившиеся от времени крестьянские избы...

Переехавший в Тутаев Павел стал служить чтецом и петь на клиросе при Леонтьевском храме. Настоятель храма, иеромонах Николай (Воропанов), собрал в те непростые для Церкви годы крепкую общину. 13 мая 1941 года тринадцать наиболее деятельных членов леонтьевской общины были арестованы по обвинению в создании «церковно-монархической организации». Среди обвиняемых оказался и «гражданин Павел Груздев». Шестерых арестованных, включая иеромонаха Николая (Воропаева), приговорили к расстрелу, остальные получили различные сроки заключения. Одиннадцать лет провел в «местах не столь отдаленных» рясофор Павел. Сначала — в Вятских исправительно-трудовых лагерях, затем, после освобождения и получения нового срока в 1949 году, — на поселении в Северном Казахстане. Особенно тяжело пришлось Павлу в Вятлаге: голод, холод, непосильная работа, издевательства и избиения, на которые одинаково были падки и уголовники, и лагерный персонал. Тем не менее, отец Павел любил говорить: «Если бы не лагеря, я бы был ничто».

Священный сан

Ссылка в казахские степи должна была стать для Павла Груздева бессрочной, но вектор жизни страны после смерти Сталина изменился, и в 1954 году рясофор-«преступник» вернулся в Тутаев. На праздничном богослужении в Воскресенском соборе недавнего арестанта приметил епископ Угличский Исайя (Ковалев), бывший тогда викарием Ярославской епархии, и задумал рукоположить его в священники. Четыре года потребовалось, чтобы воплотить пожелание владыки в жизнь: с бывшего заключенного требовалось снять судимость. Наконец, в январе 1958 года последовало соответствующее решение, и уже спустя два месяца Па-

▼ *Туристический теплоход проплывает мимо Тутаева.*





Домик-сторожка при Воскресенском соборе, где жил отец Павел.

вел Груздев с недельным перерывом был хиротонисан в диаконы, а затем и в иереи.

Отец Павел получил назначение в настоятели храма Воскресения Христова села Борзова Рыбинского района. Увы, 28 февраля 1960 года церковь закрыли. То была знаменитая хрущевская кампания по борьбе с «религиозными пережитками». Но недолго оставался священник без храма — 20 марта 1960 года он записывал в дневнике: «Начал службу в Свято-Троицком храме села Верхне-Никульское». Здесь, между Рыбинском и Мышкиным, в пределах бывшего Мологского уезда и нынешнего Некоузского района, неподалеку от впадения Волги в Рыбинское водохранилище, отец Павел нес свое служение более тридцати лет. За эти годы его духовную поддержку получили сотни людей. С каждым из приходивших к нему, от простого сельского труженика до академика (с Верхне-Никульским соседствует академический городок Борок), батюшка умел найти общий язык, каждому мог сказать что-то сокровенное. Известность отца Павла распространилась далеко за пределы Ярославщины. О прозорливом священнике постепенно начали говорить как о старце.

К началу 1990-х годов здоровье настоятеля Свято-Троицкого храма, тогда уже архимандрита (отец Павел принял иноческий постриг в мантию в 1962 году, с 1966 года — игумен, с 1983-го — архимандрит), ухудшилось. Сильно упало зрение. 24 июня 1992 года он отслужил последнюю литургию в Верхне-Никульском и через несколько дней переехал в Тутаев, где и поселился при Воскресенском соборе. 13 января 1996 года, на Отдание праздника Рождества Христова, архимандрит Павел (Груздев) завершил свой земной путь. Было ему 86 лет. На третий день после кончины отца Павла похоронили при большом стечении народа на Леонтьевском кладбище Тутаева (Романовская сторона) рядом с родителями. Отпевание и погребение совершил архиепископ Ярославский и Ростовский Михей в сослужении 38 священников и 7 диаконов. На надгробии архимандрита написана фраза, которую он часто повторял при жизни: «Родился — пригодился, а умру — от вас не уйду».

Архимандрит Павел (Груздев) и отец Николай Лихоманов (ныне — епископ Рыбинский и Угличский Вениамин) во время крестного хода с иконой Всемилостивого Спаса из Воскресенского собора Тутаева. Начало 1990-х годов.





«Последний старец»

— А у нас тут старец жил, — полушепотом сказала мне служащая храма.

Мы стоим в сводчатых сумерках Воскресенского собора перед чудотворной иконой Всемилостивого Спаса. Лик Спасителя дышит из-под слоя почерневшей олифы — теплые потоки воздуха исходят от огромной иконы, колеблется пламя свечей. Когда батюшка Павел еще служил в некоузской глубинке, взялся однажды владыка Никодим хлопотать за него перед местным уполномоченным по делам религий, чтобы перевели о. Павла Груздева в тутаевский Воскресенский собор, поближе к людям и к родным местам.

— Ты что? — схватился за голову уполномоченный. — Груздева? В собор? Там Спаситель чудотворный, да Груздев — чудотворец, они обое-то дров наломают! Пускай Груздев живет у себя в Никульском.

...Но Господь судил иначе: последние три с половиной года (с 29 июня 1992-го) «Груздев-чудотворец» жил в непосредственной близости к «Всемилостивому Спасу» — в маленьком одноэтажном домике при Воскресенском соборе...

Н. А. Черных. Последний старец: жизнеописание архимандрита Павла (Груздева)



▲ *Воскресенский собор в свете софитов.*

Крестный ход, космос и музей

Воскресенский собор — духовный центр Тутаева. Помимо большого пастырского значения, он играет заметную роль и в культурной жизни города.

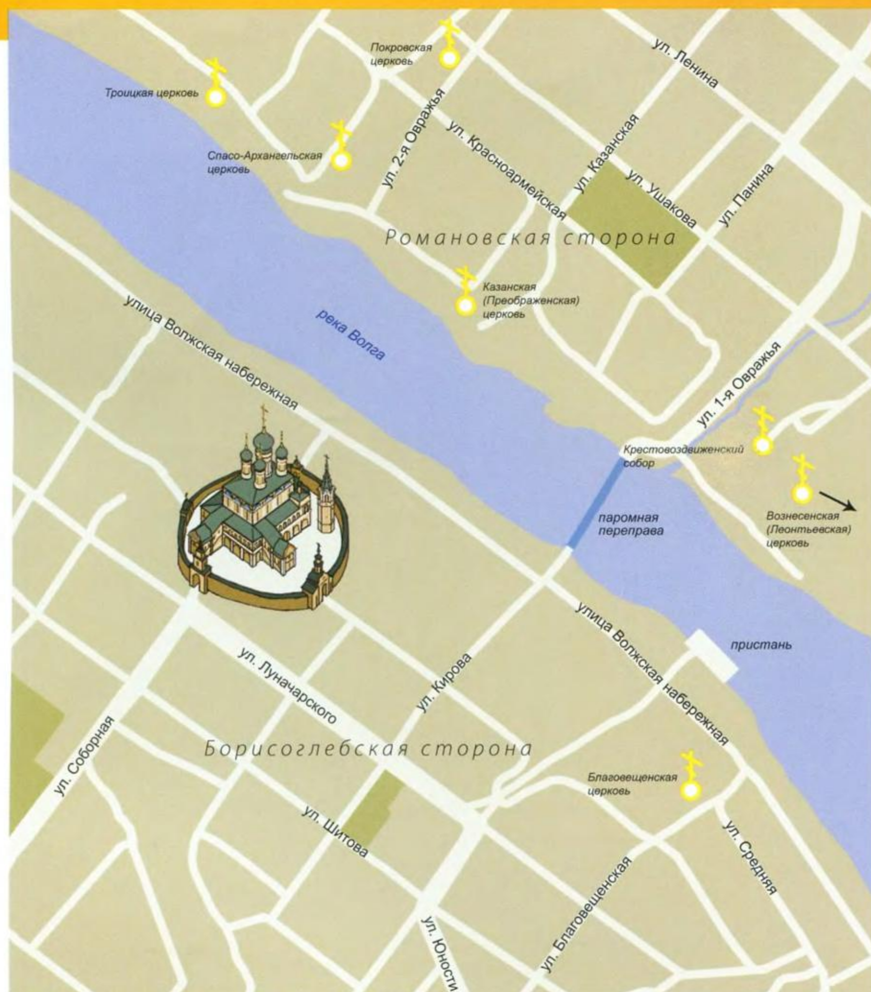
Новейшая история Воскресенского собора началась на рубеже 1980—1990-х годов, когда в советской, а затем уже постсоветской стране происходил стремительный религиозный перелом. То, что еще совсем недавно было под запретом, становилось доступно. Идеологическое давление на верующих людей уходило в прошлое, открытое исповедание веры делалось нормой. Массовое обращение граждан к православной вере и Церкви в то время получило у ряда публицистов меткое определение: «Второе Крещение Руси».



▲ *С космосом у Тутаева прочные связи: Валентина Терешкова, первая в мире женщина-космонавт, родилась в деревне Большое Масленниково Тутаевского района.*

Для никогда не закрывавшегося Воскресенского собора одним из проявлений «Второго Крещения» явилось возрождение храмовых традиций, соблюдение которых в течение несколько предшествующих десятилетий не представлялось возможным. Так, в 1989 году возобновился установленный еще в 1793 году крестный ход с чудотворным образом Всемилостивого Спаса по Борисоглебской стороне Тутаева в десятое воскресенье после Пасхи. С 1990 года возродилось проведение крестного хода с той же прославленной иконой по Романовской стороне города в воскресенье перед Ильиным днем — эта традиция берет свое начало в 1888 году, когда Российская империя широко праздновала 900-летиее Крещения Руси.

Духовенство Воскресенского собора не только возрождает традиции, но и стремится использовать во благо своего храма современные технические достижения. Так, в 2006 году была выполнена художественная подсветка собора: в темное время суток 280 ламп мощностью в 500 ватт каждая создают неповто-



Справочная информация

Богослужения в Воскресенском соборе совершаются ежедневно: в будни — с 8:00, в воскресные и праздничные дни — с 9:00, вечернее богослужение с 17:00. Для совершения литургии в теплое время года предназначается «холодный» второй этаж, зимой — нижняя часть храма. Перенос образа Всемилостивого Спаса из летнего храма в зимний — последнее воскресенье перед Покровом Пресвятой Богородицы; из зимнего в летний — последнее воскресенье перед весенним днем памяти свт. Николая (празднование 22 мая по новому стилю). В десятое воскресенье после Пасхи совершается крестный ход с иконой Всемилостивого Спаса по Борисоглебской стороне Тутаева, в воскресенье перед Ильиным днем — по Романовской стороне.

Контакты

Адрес: 152303, Россия, Ярославская область, г. Тутаев, ул. Соборная, 13а
Телефон: +7 (48533) 2-05-74
Сайт: www.voskresenskiy-sobor.ru

Как добраться

Тутаев расположен между Ярославлем и Рыбинском, по обоим берегам Волги. От Ярославля его отделяет 40 км, от Рыбинска — 48 км. Через правобережную (Борисоглебскую) сторону Тутаева, на которой и находится Воскресенский собор, проходит автодорога Р-151, соединяющая город с Ярославлем и Рыбинском. Между городами налажено автобусное сообщение.

Из Москвы в Тутаев также можно добраться на автобусе, который отправляется с Щелковского автовокзала несколько раз в день. Время в пути — около 6 часов. Еще один вариант: на поезде до Ярославля — от площади железнодорожного вокзала в Тутаев отправляются пригородные автобусы.

римый ночной образ древней святыни. Есть у главного храма Тутаева и собственный сайт в Интернете. А еще Воскресенский собор оказался связан с космосом — в 2004 году в соборе венчался российский космонавт Ю. И. Маленченко, годом ранее заочно зарегистрировавший брак с супругой во время экспедиции на Международную космическую станцию.

При Воскресенском соборе уже много лет действует постоянный музей. В июле 2012 года в нем открылась новая выставка, посвященная знаменательному юбилею — двухсотлетию победы в Отечественной войне 1812 года. Экспонаты, относящиеся к этой теме, предоставлены из частных собраний коллекционеров Тутаева и Москвы. Посетители могут увидеть подлинные вещи той непростой для нашей страны поры: ядра, награды, картечь, саблю, нательный крест, походную иконку и даже игольницу участника кровопролитных событий 1812 года. Конечно, в церковном музее нашла отражение и богатая история самого Воскресенского собора. Часть экспозиции рассказывает о подвижниках благочестия, чья жизнь была связана с собором: это епископ Романово-Борисоглебский священномученик Вениамин (Воскресенский), настоятель собора священномученик Николай Розов, соборный староста исповедник Георгий, архимандрит Павел (Груздев).



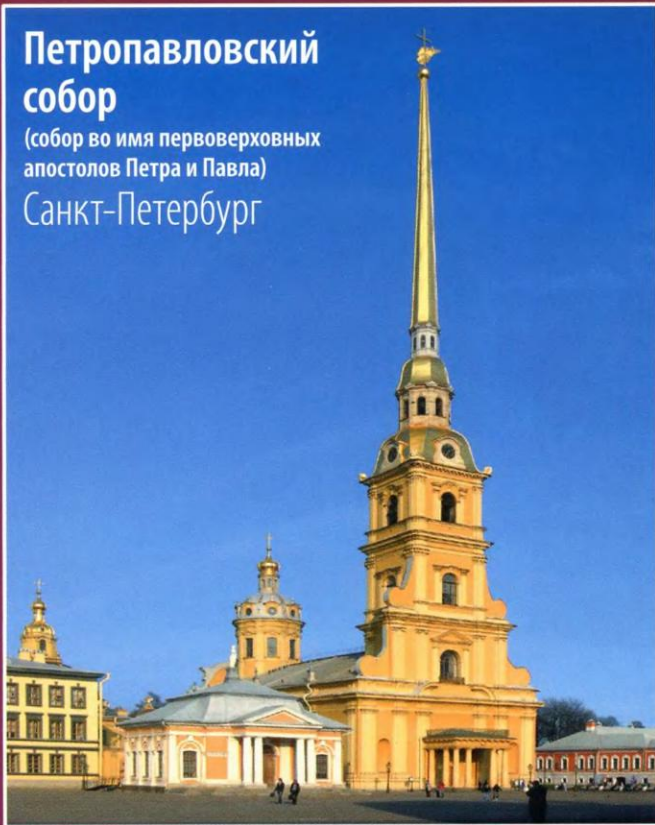
▲ *Бессмертных гипсовых девушек родом из советской эпохи можно встретить и в Тутаеве.*

▼ *В музее Воскресенского собора.*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Петропавловский собор, Санкт-Петербург



Петропавловский собор с его знаменитой колокольней, высоко возносящей над Невой золоченый шпиль, — один из главных символов российской северной столицы. Этот храм, являющийся практически ровесником города, во многом выразил в своей архитектуре и своем убранстве стиль новой — имперской — эпохи, открытой преобразованиями Петра I.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!



16+